

This rare piece of music was  
located, copied and scanned by  
Alfred Forkel ("alfor").

**Please respect existing copyrights!**

Please respect the labour that was  
necessary to create the file.

**It is intended only for your  
personal use.**

Thank you!



# EMIL KRONKE

## KOMPOSITIONEN.

### PIANOFORTE UND VIOLINE.

OP. 56. Nr. 1. CHANT NAPOLITAIN .....	m. 1,80
Nr. 2. DANSE POLONAISE .....	m. 1,80



### PIANOFORTE.

OP. 56. Nr. 1. CHANT NAPOLITAIN .....	m. 1, —
OP. 68. Nr. 1. MINUETTO .....	m. 1, —
Nr. 2. SCÈNE ROMANTIQUE .....	m. 1, —
Nr. 3. VALSE LÈGÈRE .....	m. 1, —



EIGENTUM DES VERLEGER'S FÜR ALLE LÄNDER.  
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE  
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST.  
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

LITLANSKY & BRÜDER, G.M.B.H. LEIPZIG

Musikalien

ARTHUR MEYER

Martinstr. 50

Eingang Bismarckstrasse 60



# Minuetto.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Emil Kronke, Op. 68. Nr. 1.

Il Tempo comodo.

Piano.

*mp*

*mp*

*f*

*mf*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic fragments, primarily in a minor key.

Second system of musical notation. The instruction *un poco riten.* is written above the treble staff. The music continues with chords and melodic lines.

Third system of musical notation. The instruction *a tempo* is written above the treble staff, and *mp* (mezzo-piano) is written below the bass staff. The music features a more active melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation. The instruction *con Pedale* is written above the treble staff, and *pp* (pianissimo) is written below the bass staff. The music includes a section with a key signature change to a major key.

Fifth system of musical notation. The instruction *una corda* is written below the bass staff. The music features a melodic line in the treble with fingerings (5, 2, 3, 1) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The instruction *pp* (pianissimo) is written below the bass staff. The music features a melodic line in the treble with various fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 1, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 1).

*pp* *f* *p*  
*tre corde*

*più cresc.*

*f* *rit.*

*a tempo*  
*mp*

*molto più lento*

*f* *rit.*

# Konzerte u. Konzertstücke aus dem Verlage von F. E. C. LEUCKART in Leipzig.

<b>Bargiel, Woldemar.</b> Op. 11. <b>Marsch und Festreigen.</b> Zwei Stücke Einzeln: . . . . . 2,50	
Nr. 1. Marsch in Bdur . . . . . 1,25   Nr. 2. Festreigen in Esdur . . . . . 1,25	
— Op. 13. <b>Scherzo</b> in Cmoll . . . . . 2,50	
— Op. 15. <b>Fantasiestück</b> in Gmoll . . . . . 1,50	
— Op. 19. <b>Fantasia</b> (III) in Cmoll . . . . . 4,—	
<b>Berlioz, Hector.</b> Op. 14. <b>Episode de la Vie d'un Artiste.</b> Grande Symphonie fantastique. Partition de Piano par François Liszt. Seconde Edition revue et corrigée par Fr. Liszt . . . . . 6,—	
Hieraus einzeln: . . . . . 1,25	
<b>Brambach, C. Jos.</b> Op. 66. <b>Drei Solostücke</b> für Pianoforte. Nr. 1. A la Valse $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 2. Allegretto amoroso $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 3. Alla Tarantella . . . . . 1,20	
— Op. 69. <b>Acht Vortragsstücke</b> für Pianoforte. Heft I. Prélude; Capriccio; Kanzone; Ländler Heft II. Toccatina; Intermezzo; Romanze; Serenade . . . . . 2,—	
— Op. 71. <b>Vier charakteristische Stücke</b> für Pianoforte: Elegischer Marsch; Minuetto giocoso; Barkarole; Elftanz . . . . . 2,40	
<b>Brune, Adolf.</b> Zwei <b>Balladen</b> für Pianoforte. Op. 2. Emoll . . . . . 3,—	
Op. 11. Bdur . . . . . 1,80	
<b>Bülow, Hans von.</b> Op. 4. <b>Mazurka-Improptu</b> pour Piano. Nouvelle Edition . . . . . 2,50	
— Op. 6. <b>Invitation à la Polka.</b> Morceau de Salon pour Piano. Deuxième Edition . . . . . 1,50	
— Op. 7. <b>Réverie fantastique</b> pour Piano. Nouvelle Edition . . . . . 2,50	
— Op. 13. <b>Mazurka-Fantasia</b> pour Piano. Nouvelle Edition . . . . . 2,50	
— <b>Kadenzen</b> zum vierten Klavier-Konzert in Gdur von Ludwig van Beethoven, für Pianoforte. Neue Ausgabe . . . . . 2,25	
<b>Erlmann, Gustav.</b> Op. 18. <b>Walzer</b> in Hmoll für Pianoforte . . . . . 1,—	
<b>Franz, Robert.</b> <b>Albumblatt.</b> . . . . . 1,—	
— Hebräische Melodie . . . . . 1,—	
<b>Gernshelm, Friedrich.</b> Op. 76. <b>Fantasia und Fuge</b> für Pianoforte . . . . . 3,—	
<b>Gleitz, Karl.</b> Op. 40. <b>Zwei Tänze</b> für Pianoforte. Nr. 1. Walzer in Gdur $\mathcal{A}$ 2,—   Nr. 2. Mazurka in Eedur . . . . . 1,—	
<b>Gluck, Christoph Ritter von.</b> <b>Gavotte</b> aus „Don Juan“ bearb. v. Hermann John. Zum Konzertvortrag . . . . . —,75	
Erleichterte Ausgabe . . . . . —,75	
<b>Herbert, Theodor.</b> Op. 3. <b>Meermädchen.</b> Paraphrase aus „Oberon“ von C. M. von Weber . . . . . 1,50	
— Op. 4. <b>Le Bal.</b> Brillante Valse chantée de Maurice Strakosch. Paraphrase . . . . . 1,50	
<b>Hiller, Ferdinand.</b> Op. 78. <b>Dritte Sonate</b> in Gmoll . . . . . 3,—	
— Op. 144. <b>Moderne Suite.</b> . . . . . 4,—	
Einzeln: . . . . .	
Nr. 1. Préludio . . . . . $\mathcal{A}$ —,75   Nr. 4. Ballata . . . . . —,75	
Nr. 2. Alla Polacca . . . . . $\mathcal{A}$ —,75   Nr. 5. Alla Marcia . . . . . 1,—	
Nr. 3. Intermezzo . . . . . $\mathcal{A}$ 1,—   Nr. 6. Alla Cosacca . . . . . 1,25	
<b>Jadassohn, S.</b> Op. 12. <b>Trois Morceaux caractéristiques.</b> Nr. 1. Scherzino in Amoll $\mathcal{A}$ 1,50   Nr. 2. Valse brillante in Fdur . . . . . 1,25	
Nr. 3. Tarantelle in Gmoll . . . . . 2,—	
— Op. 18b. <b>Trois petits Morceaux.</b> . . . . . 1,50	
— Op. 22. <b>Trois Valses.</b> . . . . . 1,25	
Einzeln: . . . . .	
Nr. 1 in Fmoll [Valse mignonne] $\mathcal{A}$ —,75   Nr. 2 in Cis moll . . . . . —,50	
Nr. 3 in Fdur . . . . . —,50	
<b>Jaell, Alfred.</b> Op. 88. <b>Ballade.</b> Hdur . . . . . 2,—	
— Op. 89. <b>La Sirène.</b> Asdur. Mélodie . . . . . 2,—	
— Op. 96. <b>Méditation poétique.</b> Hmoll . . . . . 2,—	
— Op. 96. <b>La Complainte.</b> Deuxième Ballade. Emoll . . . . . 2,—	
— Op. 117. <b>La Fontaine.</b> Eedur . . . . . 2,—	
— Op. 118. <b>Chant du Matin.</b> Asdur . . . . . 2,25	
— Op. 119. <b>Drei Gesänge</b> von Robert Franz übertragen . . . . . 1,75	
Einzeln: . . . . .	
Nr. 1. Die Harrende (Op. 35 Nr. 1) $\mathcal{A}$ 1,25   Nr. 2. Bitte (Op. 9 Nr. 3) . . . . . 1,25	
Nr. 3. Romanze (Op. 35 Nr. 4) . . . . . 2,50	
<b>Jensen, Adolf.</b> Op. 3. <b>Valse brillante</b> . . . . . 1,25	
<b>Josef, Rafael.</b> Op. 3. <b>Spanisches Lied</b> (Ribericas del Rio) von Adolf Jensen zum Konzertvortrag bearbeitet . . . . . 1,25	
<b>Kahn, Robert.</b> Op. 11. <b>Sechs Klavierstücke.</b> Zwei Hefte . . . . . je 2,50	
Einzeln: Nr. 1. Elegie $\mathcal{A}$ 1,50   Nr. 2. Capriccio . . . . . 1,50	
— Op. 18. <b>Sieben Klavierstücke.</b> . . . . . 5,—	
Einzeln: . . . . .	
Nr. 1. Präludium . . . . . $\mathcal{A}$ 1,—   Nr. 4. Improptu . . . . . 1,—	
Nr. 2. Capriccio . . . . . $\mathcal{A}$ 1,20   Nr. 5. Legende . . . . . 1,20	
Nr. 3. Notturmo . . . . . $\mathcal{A}$ 1,—   Nr. 6. Scherzo . . . . . 1,20	
— Op. 29. <b>Fantasiestücke.</b> . . . . . 1,—	
Einzeln: . . . . .	
Nr. 1. Allegretto con moto . . . . . $\mathcal{A}$ 1,20   Nr. 4. Allegretto agitato . . . . . 1,20	
Nr. 2. Moderato espressivo . . . . . $\mathcal{A}$ 1,—   Nr. 5. Allegretto con moto . . . . . 1,20	
Nr. 3. Allegretto non troppo . . . . . $\mathcal{A}$ 1,—   Nr. 6. Vivace . . . . . 1,—	
— <b>Album. Ausgewählte Klavierstücke.</b> . . . . . 1,—	
Inhalt: Elegie in Cmoll, Op. 11 Nr. 1; Idylle in Adur, Op. 11 Nr. 2; Capriccio in Eedur, Op. 11 Nr. 5; Notturmo in Eedur, Op. 18 Nr. 3; Legende in Amoll, Op. 18 Nr. 5; Allegretto in Ddur, Op. 29 Nr. 1; Capriccio in Hmoll, Op. 29 Nr. 4; Abendlied in Eedur, Op. 29 Nr. 7. . . . . netto	
<b>Kirchner, Theodor.</b> Op. 78. <b>Bunte Blätter.</b> Zwölf Klavierstücke. Nr. 1. Marsch $\mathcal{A}$ —,80   Nr. 7. Minuetto . . . . . 1,—	
Nr. 2. Ländler $\mathcal{A}$ —,60   Nr. 8. Capricciotto . . . . . —,80	
Nr. 3. Scherzino capriccioso $\mathcal{A}$ —,60   Nr. 9. Improptu . . . . . —,60	
Nr. 4. Polonaise $\mathcal{A}$ —,80   Nr. 10. Mädchenwalzer . . . . . —,80	
Nr. 5. Erinnerung $\mathcal{A}$ —,60   Nr. 11. Lustige Geschichten . . . . . —,60	
Nr. 6. Papillon $\mathcal{A}$ —,80   Nr. 12. Ausläuten . . . . . —,80	
Dasselbe in einem Bande unter dem Titel: „Les Mois de l'Année“. In Kabinett-Format mit zwölf farbigen Bildern . . . . . netto	
— Op. 101. <b>Erinnerungsblätter.</b> Vier Klavierstücke. (Poco lento; Larghetto; Allegretto grazioso; Poco vivace) . . . . . 3,—	
— Op. 104. <b>Sechs Walzer.</b> . . . . . 2,40	
— <b>Jensen-Album.</b> Zwölf Lieder von Adolf Jensen übertragen . . . . . netto	
<b>Kullak, Franz.</b> Op. 15. <b>Im Karneval.</b> Tanzhumoreske für Pianoforte . . . . . 1,80	
— Op. 16. <b>Lust und Leid.</b> Eine Tanzcapricce für Pianoforte . . . . . 1,80	
<b>Lachner, Vinzenz.</b> Op. 52. <b>Zwei Klavierstücke.</b> Nr. 1. Improptu $\mathcal{A}$ 1,50   Nr. 2. Tarantella . . . . . 1,50	
— Op. 57. <b>Präludium und Tokkata.</b> . . . . . 1,50	
— Op. 63. <b>Bunte Reihe.</b> Drei Klavierstücke . . . . . 3,—	
<b>Lange, S. de.</b> Op. 7. <b>Märchenbilder.</b> Klavierstücke. Heft I. Nr. 1 bis 7 $\mathcal{A}$ 3,—   Heft II. Nr. 1 bis 7 . . . . . 3,—	
<b>Leschetizky, Theodor.</b> Op. 5. <b>Grande Polka de Caprice.</b> . . . . . 2,—	
— Op. 7. <b>Le Dialogue d'Amour.</b> Romance . . . . . 1,—	
— Op. 8. <b>Deux Mazurkas.</b> . . . . .	
Nr. 1 in Desdur $\mathcal{A}$ 1,50   Nr. 2 in Fmoll . . . . . 1,50	
— Op. 9. <b>Souvenir de Gräfenberg.</b> Capriccio à la Valse . . . . . 1,—	
— Op. 11. <b>Six Improvisations.</b> . . . . .	
Nr. 1. Les deux Réve. Improptu $\mathcal{A}$ 1,—   Nr. 4. Barcarole Napolitaine . . . . . 1,—	
Nr. 2. Souvenir. Improptu $\mathcal{A}$ 1,—   Nr. 5. Chant du Soir. Idylle . . . . . —,75	
Nr. 3. Premier Amour. Improptu $\mathcal{A}$ 1,—   Nr. 6. La petite Coquette. Scherzino . . . . . 1,—	
— Op. 31. <b>Deux Morceaux.</b> . . . . .	
Nr. 1. L'Aveu. Improvisation $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 2. Papillon. Intermezzo in Forme d'Etude . . . . . 1,80	
— Op. 35. Nr. 1. Le Bal d'hier. Mazurka-Réverie $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 2. Souvenir d'Ischl. Valse . . . . . 1,20	
— Op. 44. <b>La Rose des Alpes.</b> Tyrolienne de Salon . . . . . 2,—	
— Op. 45. <b>Deuxième Valse brillante.</b> Asdur . . . . . 2,—	
— Op. 47. <b>Troisième Valse.</b> Desdur . . . . . 1,50	
— Op. 48. <b>La Résignation.</b> Méditation . . . . . 1,50	

**Scharwenka, Xaver.** Op. 82. **Viertes Konzert** in Fmoll für Klavier und Orchester.  
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . . . . . netto  $\mathcal{A}$  8,—  
Partitur netto  $\mathcal{A}$  30,—. Orchesterstimmen netto  $\mathcal{A}$  30,—.

<b>Loeschhorn, A.</b> Op. 49. <b>Les Adieux.</b> Mélodie . . . . . 1,—	
— Op. 50. <b>Le Diable à quatre.</b> Galop brillant . . . . . 1,75	
<b>Raff, Joachim.</b> Op. 64. <b>Capriccio</b> in Fis moll . . . . . 1,75	
<b>Rath, Felix vom.</b> Op. 10. Nr. 1. Capriccio alla polacca für Pianoforte . . . . . 2,—	
Nr. 2. Serenade für Pianoforte . . . . . 1,20	
<b>Richter, Carl.</b> Op. 2. <b>Drei Charakterstücke.</b> . . . . . 2,25	
Einzeln: . . . . .	
Nr. 1. Märchen in Eedur $\mathcal{A}$ 1,—. Nr. 2. Lied in Hdur $\mathcal{A}$ —,75. Nr. 3. Romanze in Hmoll . . . . . 1,—	
— Op. 8. <b>Legende</b> in Eedur. Neue revidierte Ausgabe . . . . . 1,50	
— Op. 9. <b>Ballade</b> in Hdur . . . . . 1,50	
— Op. 10. <b>La Giocosa.</b> Rondino in Gdur . . . . . 1,50	
— Op. 15. <b>Kleine Suite.</b> Vorspiel im Charakter eines Volksliedes; Menuet; Zwischenspiel; Polacca; Capricciotto . . . . . 2,50	
— Op. 16. <b>Humoreske</b> in Fis moll . . . . . 1,—	
— Op. 18. <b>Salon-Polka.</b> . . . . . 1,—	
<b>Ries, Franz.</b> Op. 26. Nr. 5. <b>Introduktion und Gavotte</b> aus der ersten Violin-Suite bearbeitet von Ignaz Brüll . . . . . 1,—	
<b>Rummel, Walter Morse.</b> <b>Sechs „Vikingsnes“ Natur-Studien</b> für Pianoforte [Sommer 1906, Norwegen]. . . . . 6,—	
Einzeln: . . . . .	
Nr. 1. Sturm . . . . . $\mathcal{A}$ 2,—   Nr. 4. Sonnenschein . . . . . 1,50	
Nr. 2. Waldesgespräch . . . . . $\mathcal{A}$ 1,—   Nr. 5. „Gangdal“ (Das Tal der Vergessenheit) . . . . . 2,—	
Nr. 3. Nebel . . . . . $\mathcal{A}$ 1,50   Nr. 6. Dem Gebirgsbach entlang . . . . . 2,—	
<b>Saar, Louis Viktor.</b> Op. 52. <b>Sechs Klavierstücke</b> mittlerer Schwierigkeit . . . . . 2,—	
Einzeln: . . . . .	
Nr. 1. Arabeske. — Arabesque $\mathcal{A}$ —,60   Nr. 3. Valse coquette . . . . . —,60	
Nr. 2. Kleine Leute. — Little folks $\mathcal{A}$ —,60   Nr. 4. Gondoliera. — Boat Song . . . . . —,60	
— Op. 51. <b>Arabeske.</b> . . . . . $\mathcal{A}$ —,60   Nr. 5. Märchen. Fairy Tale . . . . . 1,—	
— Op. 52. <b>Polka.</b> . . . . . $\mathcal{A}$ —,60   Nr. 6. Jagdstückchen. — A Hunting . . . . . —,60	
<b>Saran, A.</b> Op. 5. <b>Fantasia in Form einer Sonate</b> in Bmoll . . . . . —,60	
Hieraus einzeln: Romanze . . . . . —,30	
— Op. 6. <b>Drei Klavierstücke.</b> . . . . . 1,80	
Nr. 1. Polonaise . . . . . $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 2. Marsch . . . . . $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 3. Walzer . . . . . 1,—	
<b>Scholtz, Herrmann.</b> Op. 20. <b>Albumblätter.</b> Zwölf Klavierstücke . . . . . je 3,—	
Einzeln. Nr. 1—12 . . . . . je —,50	
— Op. 26. <b>Serenade.</b> . . . . . 1,50	
— Op. 27. <b>Variationen</b> über eine norwegische Weise . . . . . 2,—	
— Op. 28. <b>Trauermarsch</b> in Bmoll . . . . . 1,50	
— Op. 29. <b>Acht Präludien.</b> . . . . . 2,50	
— Op. 30. <b>Konzert-Polonaise</b> in Eedur . . . . . 2,—	
— Op. 31. <b>Vierzehn Variationen</b> über ein Originalthema . . . . . 2,—	
— Op. 34. <b>Vier Klavierstücke.</b> . . . . . 2,—	
Einzeln: Nr. 1. Schlummerlied . . . . . —,60	
Nr. 2. Am Bächen . . . . . $\mathcal{A}$ —,60. Nr. 3. Liebeslied $\mathcal{A}$ —,60. Nr. 4. Improptu . . . . . 1,50	
— Op. 39. <b>Trauerklänge</b> (den Manen Robert Schumanns) . . . . . 1,20	
— Op. 41. <b>Zwei Nottornos:</b> No. 1 in Fmoll $\mathcal{A}$ 1,20. No. 2 in Fdur . . . . . 1,20	
— Op. 42. <b>Kanonetta.</b> . . . . . 1,20	
— Op. 43. <b>Barkarole.</b> . . . . . 1,20	
— Op. 44. <b>Sonate</b> in Gmoll . . . . . 1,20	
— Op. 78. <b>Ballade</b> in Hmoll . . . . . 2,50	
— <b>Trauermarsch</b> in Es moll von Franz Schubert (aus Op. 40) übertragen . . . . . 1,50	
<b>Schulhoff, Julius.</b> <b>Menuett</b> aus W. A. Mozarts Symphonie in Esdur frei übertragen . . . . . 1,—	
<b>Seifert, Uso.</b> Op. 13. <b>Mazurek</b> . . . . . 1,20	
— Op. 14. <b>Scherzino</b> (zum Unterrichts) . . . . . 1,20	
— Op. 15. <b>Ohne Rast, ohne Ruh'</b> Etüde . . . . . 1,20	
— Op. 17. <b>Zwei Weihnachtsstücke.</b> Nr. 1. „Stille Nacht, heilige Nacht“ . . . . . 1,20	
Nr. 2. „Alle Jahre wieder kommt das Christuskind“ . . . . . 1,—	
— Op. 18. <b>Polonaise</b> in Dmoll . . . . . 1,20	
— Op. 39. <b>Mélodie sentimentale.</b> . . . . . 1,20	
<b>Straub, Richard.</b> Op. 40. <b>Ein Heldenleben.</b> Übertragung für Pianoforte allein von Otto Singer . . . . . netto 6,—	
— Op. 41 Nr. 1. <b>Wiegenlied:</b> „Träume du mein süßes Leben“ für Pianoforte allein übertragen von Otto Singer . . . . . 1,50	
<b>Tschalkowsky, F.</b> Op. 2. <b>Souvenir de Hapsal.</b> Trois Morceaux: . . . . .	
Nr. 1. Ruines d'un Chateau $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 2. Scherzo $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 3. Chant sans Paroles . . . . . —,80	
— Op. 5. <b>Romance.</b> . . . . . 1,—	
— Op. 9. <b>Trois Morceaux.</b> No. 1. Réverie . . . . . 1,—	
No. 2. Polka de Salon $\mathcal{A}$ 1,—. Nr. 3. Mazurka de Salon . . . . . 1,—	
— Op. 10. <b>Deux Morceaux.</b> Nr. 1. Nocturne $\mathcal{A}$ —,80. Nr. 2. Humoreske . . . . . —,80	
— Op. 19. <b>Six Morceaux.</b> . . . . . 5,—	
Einzeln: . . . . .	
Nr. 1. Réverie du Soir $\mathcal{A}$ —,80   Nr. 4. Nocturne . . . . . —,80	
Nr. 2. Scherzo humoristique $\mathcal{A}$ 1,20   Nr. 5. Capriccioso . . . . . 1,—	
Nr. 3. Feuillet d'Album $\mathcal{A}$ —,60   Nr. 6. Thème et Variations . . . . . 2,—	
— Op. 21. <b>Scherzo.</b> . . . . . 1,50	
— <b>Barkarole</b> in Gmoll . . . . . —,80	
— <b>Album pour Piano.</b> Nouvelle édition revue et doigtée à l'usage de ses élèves par Willy Rehberg. Inhalt: Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3; Romance, Op. 5; Mazurka de Salon, Op. 9 Nr. 3; Nocturne, Op. 10 Nr. 1; Humoreske, Op. 10 Nr. 2; Scherzo humoristique, Op. 19 Nr. 2; Feuillet d'Album, Op. 19 Nr. 3; Nocturne, Op. 19 Nr. 4; Polka de Salon, Op. 9 Nr. 2; Capriccioso, Op. 19 Nr. 5 . . . . . netto 2,—	
<b>Wilm, Nicolai von.</b> Op. 8. <b>Schneeflocken.</b> Sechs Klavierstücke. Heft I. Berceuse; Mazurka; Mélodie . . . . . 1,50	
Heft II. Scherzino; Intermezzo; Etüde . . . . . 1,50	
Zusammen in einem Bande . . . . . netto 2,—	
Einzeln: Nr. 1. Berceuse . . . . . —,80	
— Op. 12. <b>Zwölf Tonstücke.</b> . . . . .	
Heft I. Im Garten; Junges Leid; Die Musikanten kommen; Abends; Neckereien; Im Walde . . . . . 1,50	
Heft II. Am Meere; Im Kahne; Vor dem Balle; An der Quelle; Spiel im Grünen; Die Waldkapelle . . . . . 1,50	
Einzeln: Nr. 3. Die Musikanten kommen . . . . . —,60	
Nr. 6. Im Walde $\mathcal{A}$ —,60. Nr. 10. An der Quelle $\mathcal{A}$ —,60. Nr. 12. Die Waldkapelle . . . . . —,60	
— Op. 24. <b>Zehn Charakterstücke.</b> . . . . . 1,80	
Heft I. Flotter Sinn; Erster Verlust; Wilder Jäger; Tröstung; Unter den Zigeunern . . . . . 1,80	
Heft II. Zur Nacht; Ländlicher Tanz; Am Spinnrocken; Beim Scheiden; Schäferlied . . . . . 1,80	
— Op. 33. <b>Vier Klavierstücke.</b> . . . . . 1,20	
Nr. 1. Sarabande $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 2. Courante $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 3. Gavotte $\mathcal{A}$ 1,20. Nr. 4. Ländler . . . . . 1,20	
— Op. 54. <b>Gedenkblätter.</b> Vier charakteristische Klavierstücke. Nr. 1. Mit einem Eichenblatte. Nr. 2. Mit einem Myrtenzweig. Nr. 3. Mit einer Ritterspornblüte. Nr. 4. Mit einem Vergißmeinnichtstrauch . . . . . 1,80	
— Op. 57. <b>Zwei Improptus.</b> Nr. 1 in Adur $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 2 in Asdur . . . . . 1,50	
— Op. 59. Heft V. <b>Drei Klavierstücke.</b> (Mélodie; Intermezzo; Ländler) . . . . . 1,20	
— Op. 59. Heft VII. <b>Zwei Charakterstücke</b> (Beruhigung; Froher Sinn) für Pianoforte . . . . . 1,—	
— Op. 61. <b>Sechs Klavierstücke.</b> . . . . .	
Heft I. Bettelkind; Unter rauschenden Bäumen; Nachtgesang . . . . . 1,50	
Heft II. Ballspiel; In der Rosenlaube; Auf dem Maskenballe (Polichinel und Colombine) . . . . . 1,80	
— Op. 71. <b>Drei Klavierstücke.</b> . . . . . 3,—	
Einzeln: Nr. 1. Capriccio $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 2. Notturmo $\mathcal{A}$ 1,—. Nr. 3. Humoreske . . . . . 1,50	
— Op. 98. <b>Drei Klavierstücke.</b> . . . . .	
Nr. 1. Ballade $\mathcal{A}$ 1,80. Nr. 2. Serenade $\mathcal{A}$ 1,80. Nr. 3. Polonaise . . . . . 1,80	
— Op. 114. <b>Presto scherzando.</b> . . . . . 2,50	
— Op. 116. <b>Trifolium.</b> Klavierstücke. Nr. 1. Allegro animato in Cmoll . . . . . 1,50	
Nr. 2. Andante tranquillo in Emoll $\mathcal{A}$ 1,50. Nr. 3. Vivacissimo in Asdur . . . . . 2,—	
— Op. 157. <b>Drei Capriccios.</b> . . . . .	
No. 1 in Dmoll $\mathcal{A}$ 2,—. No. 2 in Esdur $\mathcal{A}$ 2,—. Nr. 3 in Cdur . . . . . 2,—	
— Op. 159. <b>Sechs Klavierstücke.</b> Heft I. Romanze; Mazurka; Improptu . . . . . 2,40	
Heft II. Serenade; Elegie; Arabeske . . . . . 3,—	
— Op. 163. <b>Fantasia.</b> Nr. 2 in Amoll . . . . . 5,—	

**Singer, Otto.** Op. 8. **Konzert** in Adur für Klavier und Orchester.  
Klavierstimme mit unterlegtem II. Klavier . . . . . netto  $\mathcal{A}$  7,50  
Orchesterstimmen netto  $\mathcal{A}$  30,—. Partitur in Abschrift (leihweise).

# Scène romantique.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Emil Kronke, Op. 68. Nr. 2.

**Tranquillo non troppo.**  
*Con fantasia, legato.*

Piano.

*mp*

*rit.* *a tempo*

*espr.* *f*

*più tranquillo* *pp*

*un poco mosso, con grazia* *mp* *f* *mp*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *rallentando*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *diminuendo*, *rall.*, *a tempo I.*, and *p*.

Fourth system of musical notation, showing a change in key signature to two flats.

Fifth system of musical notation, including dynamic marking *mf*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *rit.*



Meno mosso.

*dolce*

First system of musical notation, piano (*p*) dynamic. The music is in a 3/4 time signature and features a melody in the right hand with a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked *Meno mosso* and the mood is *dolce*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked *più cresc.* (more crescendo). The dynamics increase as the system progresses, with the right hand playing more active figures.

Fourth system of musical notation, marked *animando* and *mp* (mezzo-piano). The tempo and energy increase, with the right hand playing more complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, continuing the development of the piece. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *sempre p* (always piano). The dynamics return to a soft level, with the right hand playing a series of chords and eighth notes.

*rall.*

*un poco rit.* *il tempo I.*

*mp*

*rit.*

*a tempo* *espr.* *allargando*

*f*

*molto tranq. dolce*

*p*

*Lento.* *r. H.*

*pp*

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Valse légère.

Emil Kronke, Op. 68. Nr. 3.

**Piano.**

*Con delicatezza.*

*mf* *p* *con anima*

1. 2. *p*

*espr.* *f* *p*

*accelerando* *rit.* *mp*



*a tempo*  
*p*

3 11 2 3 1 2 1 3 2 3 1 2 1 3 2 3

*f* *p* *f* *p* *scherzando*

1 2 1 3 3 2 4 5 3 1 2

*leggiero* *Tempo I.*  
*mp* *accl.*

*mp* *accl.*

*dolce*

*dolce*

Con fuoco.

grazioso

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains several measures of music with dynamics *f* and *mf*. The lower staff begins with a bass clef and contains accompaniment with dynamics *f* and *mf*. The system concludes with a dynamic of *p*.

The second system continues the piece. It features a first ending bracketed section in the upper staff, marked with a first ending symbol (1.) and a dynamic of *mp*. The lower staff continues with accompaniment, including a dynamic of *f*. The system ends with a repeat sign.

The third system includes a second ending bracketed section in the upper staff, marked with a second ending symbol (2.) and a dynamic of *f*. The lower staff continues with accompaniment, including a dynamic of *mf*. The system concludes with a decrescendo hairpin and a first ending symbol (1).

Tempo I.

dolce

The fourth system begins with a new tempo marking *Tempo I.* and a dynamic of *mp*. The upper staff features a melodic line with an *accel.* marking. The lower staff provides accompaniment. The system concludes with a dynamic of *p*.

più tranquillo e disting. al fine

rit.

The fifth system concludes the piece. It features a dynamic of *p* and a *rit.* marking. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has accompaniment. The system ends with a final chord and the word *fine* written vertically.